

CLEMENT KAMENA

JAR MEMORY ORIGIN

**Serge Clement
Marina Kamena**



CONSERVATION

Les probabilités de voir concrétisées en un même objet (un bocal) une œuvre de Diego Velasquez ou d'Andy Warhol étaient peu envisageable.

Les raisons de les associer n'apparaissent ni urgentes ni nécessaires sauf si une proposition fusionne en un trait ces données fondatrices, et que l'esprit reprenne ses droits aussi volatiles et décisifs qu'une touche d'aquarelle. L'apparition d'un mot peut engendrer la trivialité et le rire s'il réunit les Noces de Cana et les petits pois.

Le mot que nous avons choisi est celui de " CONSERVATION ", parce que ce terme associe les cimaises des musées et l'étagère de l'épicerie. Le pas entre le mot et l'image est alors si vite franchi qu'il devient une évidence de le rendre visuel par les moyens de la peinture.



Peindre les mots, bocal, conservation, peinture, par le langage de l'illusion devient notre enjeu. Nous devenons nous-mêmes conservateurs. Les métaphores affluent dans nos pinceaux. Les acteurs surgissent qu'ils viennent du Fayoum ou de Long Island en 1950. Leur histoire n'est plus linéaire, les archives se bousculent dans ces geôles transparentes. Et si le choix des œuvres n'est pas exhaustif, il permet le voisinage de telle star qui vient de naître avec telle autre qui illumine depuis longtemps les cimaises des Offices ou du Louvre.

Pour initier ces archives fictives nous avons alors pris la décision de nous approprier toutes les peintures, dessins et autres productions de l'art. Bien sûr, toutes veut dire que nous devons puiser dans l'ensemble des œuvres auxquelles nous accordons la plus grande admiration et celles assourdissantes qui viennent par leur célébrité récente se heurter au firmament des étoiles d'aujourd'hui.

Un astrophysicien a dit que les thèses, les publications, les observations qui sont actuellement retenues par la communauté scientifique ont autant de chances, pour une partie d'entre elles, d'être pérennes pour un observateur du futur que celles qui s'offrent au

typographe qui, jetant son tiroir de caractères les retrouveraient dans un ordre qui recomposerait une tragédie de Shakespeare. Loin de notre esprit de présumer du futur.

L'ampleur de la tâche nous paraît immense. Dans un premier temps, nous avons décidé de compresser les images et il en résulte une dimension des bocaux qui se situe entre 25 et 35cm. A la réalisation de ces mises en bocal – représentation d'une peinture, représentation du bocal, déformation dans l'insertion de l'image sous le verre – s'est ajoutée l'illusion de produire quelque chose qui contiendrait tous les visuels.

La grandeur des œuvres réelles est indiscernable et, réduits à la dimension du cylindre de verre, fresques, peintures et détails acquièrent une nouvelle échelle dans la représentation : celle que l'œil du spectateur lui accorde. La dimension de l'œuvre représentée est simplement une dimension poétique.

Chaque peinture ainsi figurée n'est pas un pastiche de l'œuvre mais une perception que nous avons de son apparence à travers les reproductions. C'est une expérience visuelle qui fait de nous les témoins du déferlement des images que nous expérimentons aujourd'hui.

C'est là que nous les reprenons et que nous commençons notre travail d'appropriation et de citation : Mise en place de la peinture dans son bocal et mise en place du bocal dans son espace à distance du groupe de ceux qui ont déjà été faits. En les disposant les uns à côté des autres, on provoque en quelque sorte la neutralisation de l'image unique. La présence de l'ensemble peint orchestre le dernier venu et celui-ci affecte les autres. Le solo se place au milieu du chœur. L'introduction de la nouvelle image bouscule l'ordre précédent. Par ces confrontations nous sommes conduits à explorer et à découvrir des permanences, des similitudes, des relations nouvelles qui se mettent en place dans ces regroupements. En plaçant deux ou trois côte à côte, en déplaçant quelques autres et ainsi de suite, nous composons une histoire visuelle qui se fraye un chemin au hasard de nos choix.

Les références sont de toutes les époques, passant de la préhistoire à l'époque contemporaine. L'accélération de l'histoire de l'art faisant aujourd'hui partie de l'histoire elle-même. Des œuvres d'il y a vingt ans et même moins sont historiographées, muséographiées et déjà cristallisées dans le processus de conservation.

Pêle-mêle, nous avons accès, avec le bénéfice ou la malédiction de l'instantanéité, à des images du Sphinx ou de la vache de Damien Hirst.

La chronologie disparaît, les mutations matérielles et formelles s'enchaînent et se confrontent. Le temps de chaque peinture dans le bocal devient universel dans son lien avec les autres.

Dans ce dédale, un bocal vide attend l'apparition d'une œuvre virtuelle qui n'a pas pu se concrétiser, ou présente l'absence de celle qui n'a pas encore vu le jour.

Le tout composé d'un couvercle vissé sur un cylindre de verre.

CONSERVATION

The likelihood that a work by Diego Velasquez and another one by Andy Warhol should materialize in the same object (a jar) would seem highly remote.

The reasons for bringing the works together are neither urgent nor necessary unless the playful mixing of these foundational elements strikes a part of wit, and the spirit of play, as volatile and decisive as a dab of watercolor. The appearance of a word can occasion laughter if it brings together the Wedding at Cana and the peas.

The word we have chosen is "CONSERVATION" because the term suggests both the museum case and the grocery store shelf. The gap between word and image is so quickly crossed that it becomes evidence itself.

Depicting words - jar, conservation, painting, through the language of illusion, becomes our chosen task. We become curators ourselves. Actors came to us from Fayum and Long Island in the 1950s. Their history is not linear, the archives crowd against each other in these transparent cells, and the displays are painted with the care that this anthology requires.

The selection of works may not be exhaustive, but it allows a newly born star to enter in proximity with a star that has long shined in a gallery of the Uffizi or the Louvre.

An astrophysicist has posted that the theses, articles, and bulletins presently held in esteem by the scientific community, the chance for most of being judged lasting by an observer from the future is the same as that of a typographer throwing his tray of type into the air and having it fall so as to spell out a tragedy by Shakespeare.

Far from our minds to assume the future. Each painting thus depicted is not a pastiche of the original work but our perception of its appearance through reproductions. It is a visual experience of its cultural radiance.

Our work starts with the placement of the painting. In its jar, and the placement of the jar in its space at a distance from those that have already been made. The references are drawn from every period, from prehistory to contemporary times.

The acceleration of art history is now part of the history itself. Works made twenty years ago or less are today enveloped in historical analysis and museum protocol, crystallized in conservation measures.

Reduced to the dimension of a glass cylinder, frescoes, paintings, and details acquire a new scale in representation: that the eye of the spectator grants it. It is a poetic dimension and a neutralization. Each painting in its jar, linked to all the others enters the universal time.

With a lid screwed on a glass cylinder, they may sit on the shelf and become a product for the consumer.

In this maze, an empty jar awaits the appearance of a virtual work that has not yet materialized or displays the absence of a work that has not yet seen the light of day.



CK "Egon Schiele 1"
[Woman Undressing, 1914]. 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Fontana 1"
[Concerto spatiale]. 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



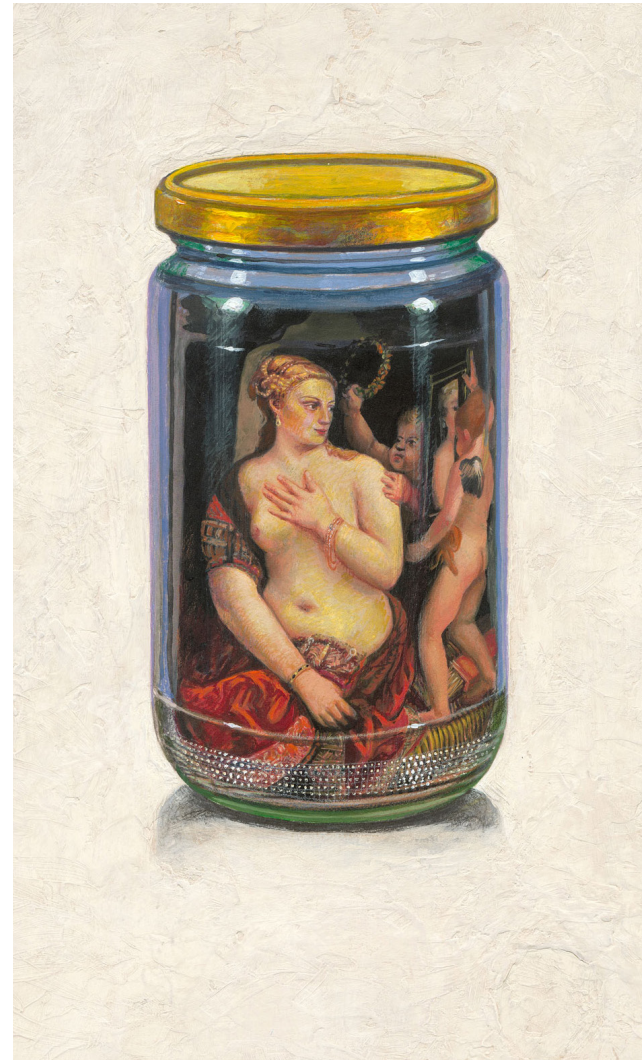
CK "Miro 1"
[Le chien bleu 1959]. 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Bada Shanren 1"
[Two Mynas – 17e siècle]. 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Pompei 1"
[La villa des mystères, la Flagellée]. 2010
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Tiziano 1"
[La Venus au miroir]. 2010
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Robert Ryman 1".
[Untitled]. 2010
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Yves Klein 1".
[Relief-éponge bleu- 1968]. 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Rubens 1".
[The Massacre of Innocents-1611]. 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "George Grosz 1". 2010
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Andy Warhol 3"
[Tomato Soup]. 2012
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Vasarely 1". 2012
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Giorgio De Chirico 1"
[Le bal]. 2010

acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Rembrandt 1"
[Self-Portrait 1669]. 2012

acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Pollock – Pseudo". 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Diego Velasquez 1". 2010
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Tom Wesselman detail"
[21cm x 16 cm]. 2012
acrylic on canvas and wood 53 x 40cm -21"x16"

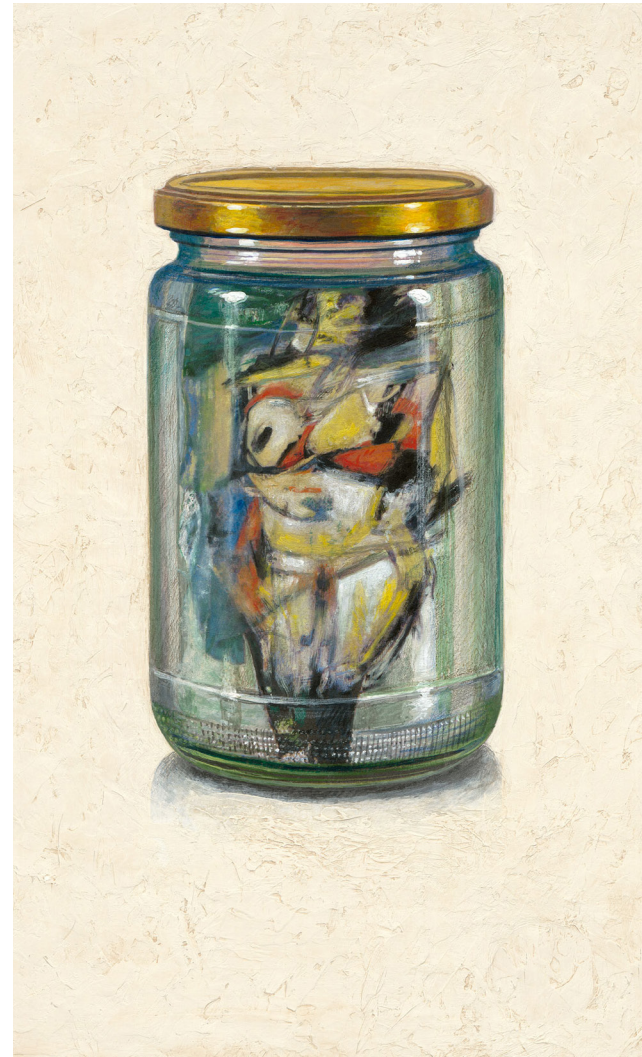


CK "Keith Haring" – [Untitled 1982].
2012
acrylic on canvas and wood 53 x 40cm -21"x16"



CK "Utagawa Kuyinoshi 1"
[ref.Hatshusana praying under a water
fall1842]. 2010

acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "de Kooning - Woman 1". 2010
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"t



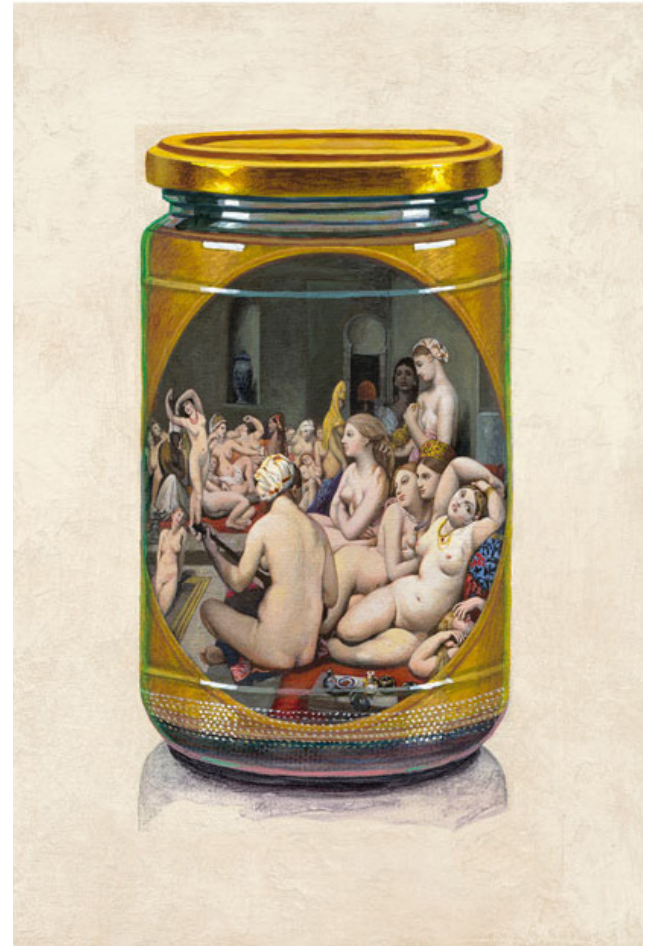
CK "Lichtenstein 2". 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Warhol 1" Liz. 2010
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Ling Jian 1". 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "JD Ingres 2". 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Enrico Castellani 1". 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"



CK "Marukami 1". 2011
acrylic on canvas and wood 48 x 32 cm- 19" x13"