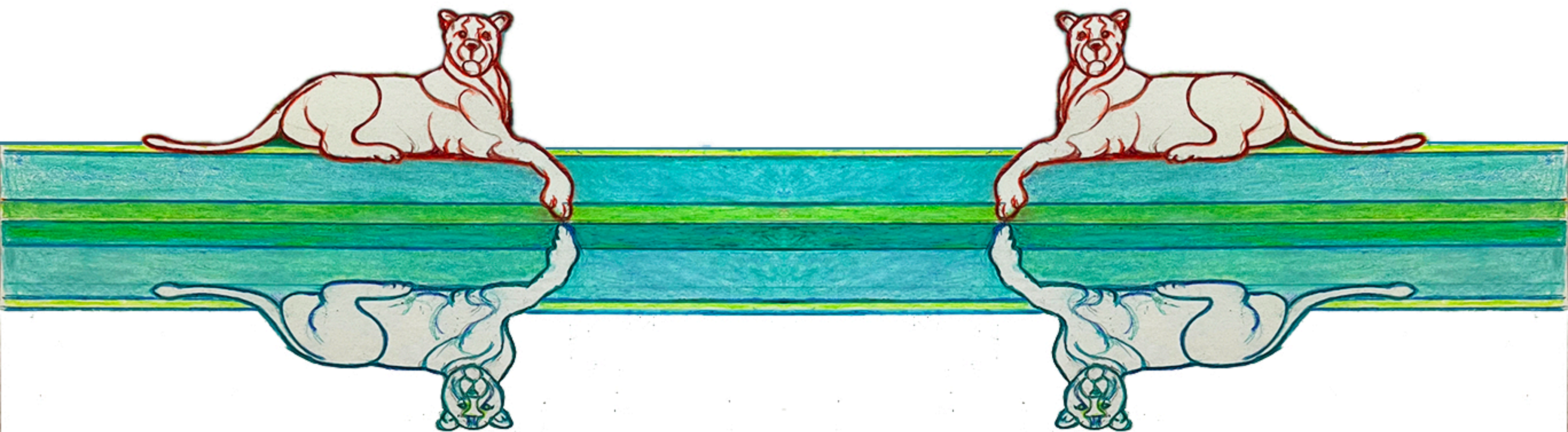
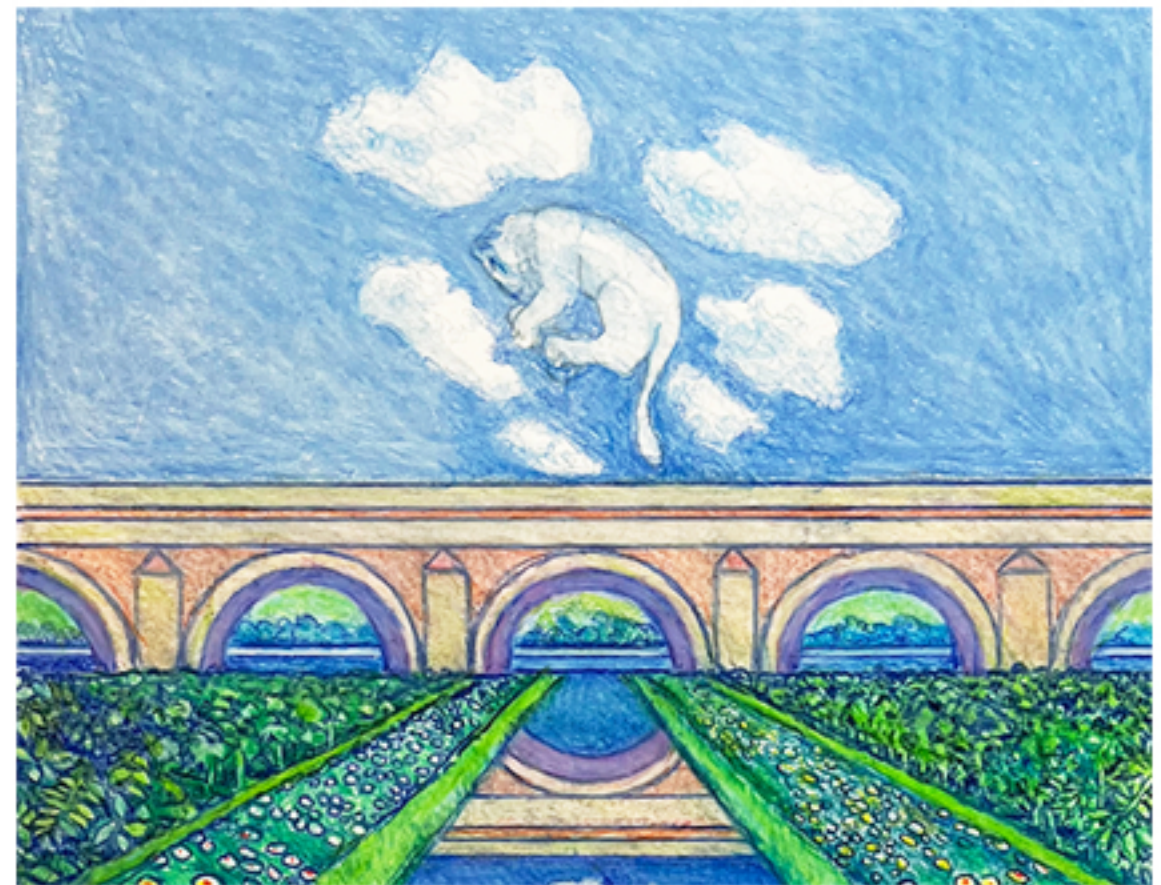


PONTS SUR LIONNE





Ponts sur Lionne



La Voie Verte

LES PETITS JEUX DE MOTS
FONT
LES GRANDES RIVIÈRES



*Conte illustré par
quatre artistes
de Pont sur Yonne
Textes par Serge Clement*

L'Yonne ici, Lionne là.

Ici, elle est rivière et fauve la voilà sous un pont de surcroît.
Comme tous les cours d'eau elle pousse les flotteurs du côté de
Montereau mais ne se gêne pas lorsque conte il y a pour mettre un
marque-page en amont de son flux.
Elle pousse le bouchon jusqu'aux couleurs des berges
qui selon son humeur passe de l'émeraude au vert safrané issu
de la palette d'artistes bourguignons.

Ces teintes d'aquarelles se mêlent à l'eau des bords
où des modeleurs de rives aménagent avec soin des chemins
de halage afin que des marcheurs s'imprègnent en flânant
de la beauté de lieux, de reflets transparents, de la place
des mots capables de tout lorsqu'il s'agit de jouer.
Depuis qu'ils ont appris qu'ils seraient dessinés
ils brûlent d'apparaître avec les passerelles ou avec les bateaux,
avec les peupleraies qui tressaillent au moindre vol d'oiseaux,
elles vibrent tant et plus quand notre fauve, amirale de la flotte
imprime de ses pattes les perles irisées de mousse qui tapissent
la traverse pavée de proses spontanées écrites dans les argiles
de Sens ou bien d'Auxerre, de Joigny, d'Avallon, sa fourrure
faisant d'elle un orient de légende au milieu des roseaux .

On dit de la Voie Verte qu'elle va jusqu'au Morvan et même
plus loin puisque les gens des rives fredonnent sans barrage
par le bouche à oreille l'épopée de la Lionne.
Elle nage, elle court, elle dort d'un chapitre l'autre de la fable
ondulée de frissons et autres hippocampes.
On y voit des glycines jouant les salles d'attente avec des
voyageurs guettant le rayon vert de nos adolescences
se mêlant sans façon aux rouges du couchant.

Disons à ceux qui flânent à Cologne, méditent à Samarcande
ou rêvent à Oslo, qu'étant si près de nous, nous pouvons leur
faire signe.
Leur dire que l'émotion n'a pas besoin de sous-titres et dire
à l'éphémère qu'il peut durer longtemps, qu'ici sur cette page
ça se passe en Bourgogne et puis n'oublions pas que les yeux
ont des doigts, ne prenez pas de gants pour regarder encore
le vert du chemin, le bleu de l'eau escortant comme il faut
le jaune des jonquilles berçant heureusement nos si nombreux
désirs portés par le courant.

LES ARTISTES



ANDRÉE VALLET



PHILIPPE LAGAUTRIÈRE



MARINA KAMENA



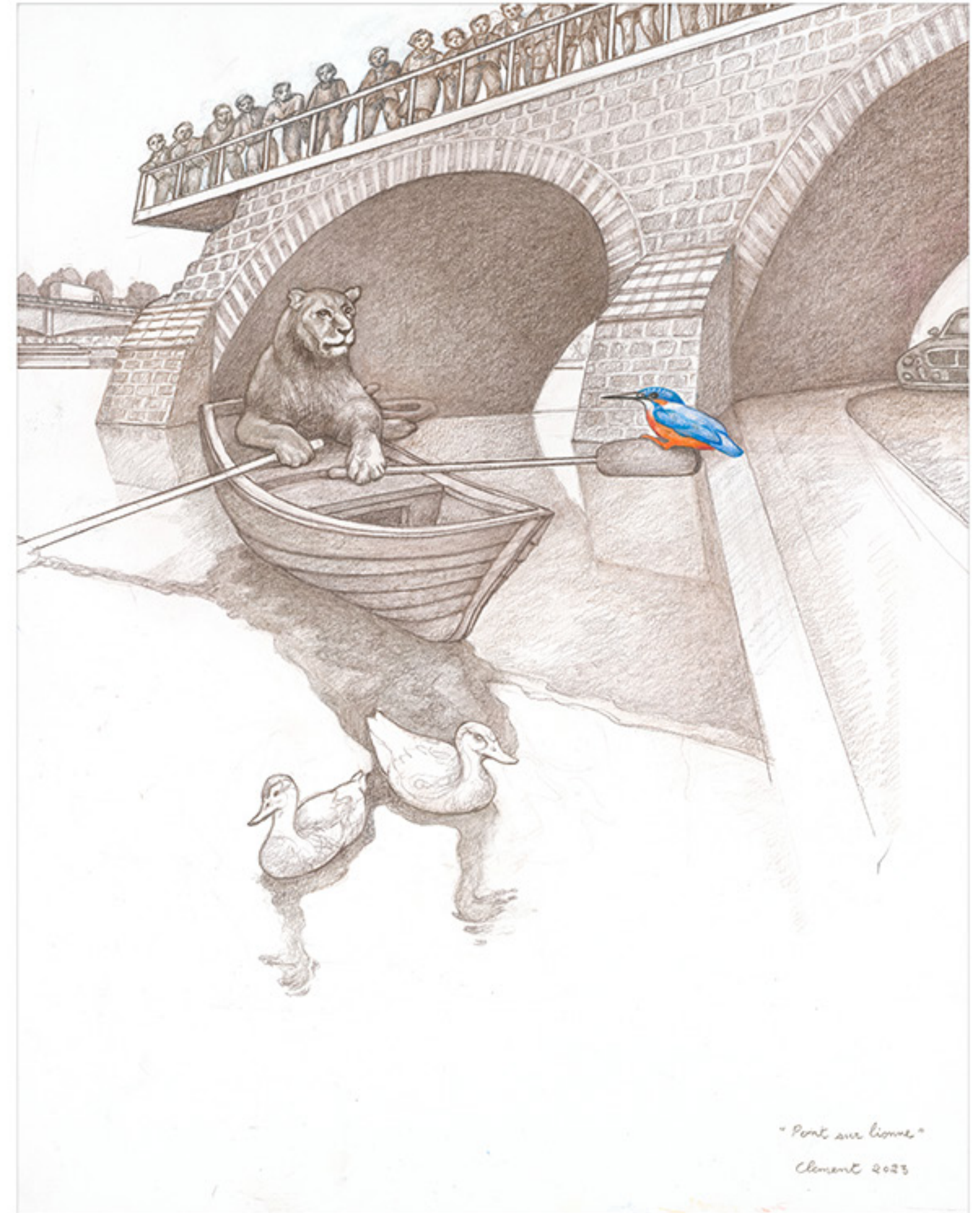
SERGE CLÉMENT

SERGE CLÉMENT



Pont sur Lionne

En 1940 quand les allemands déferlaient sur la France, on dynamita le pont qui donnait son nom à cette ville. Il en reste des vestiges dont une arche qui avance sur l'Yonne. Restaurée récemment sa teinte crayeuse rappelle celle des falaises normandes dont la plus célèbre est celle d'Étretat représentée par Monet et par Courbet. Ici elle est fréquentée par les pontois qui passent de l'ombre des parasols à la lumière de sa terrasse pour voir leur ville d'en haut. Or, une fois n'est pas coutume, ils regardent le "dessous des carpes" et qu'y virent-ils? De l'eau sur laquelle une lionne et un martin pêcheur dérivent parmi les canards. Ils eurent cette fois la confirmation que la rumeur qui passait d'oreille en confidence n'était pas une légende. Tiens, légende ça plait aux larrons en fleuve qui déambulent sur les berges comme le fit jadis Edgar Degas. Voyez comme on fait souvent ce qui s'est déjà fait.

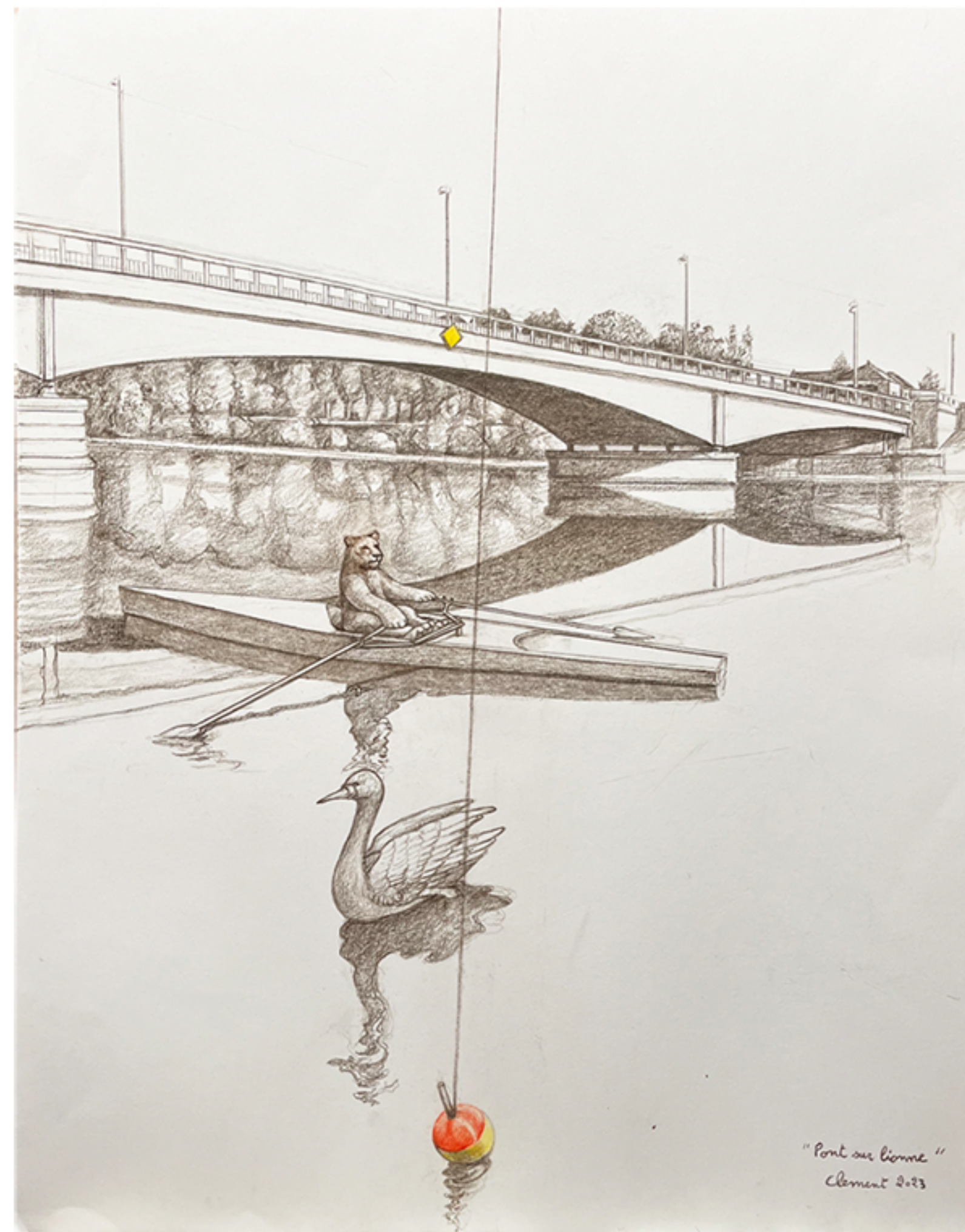


Le lit de Rivière

Il faut se méfier de l'eau qui dort nous dit le dicton
mais il ne dit rien de cette fauve qui somnole
dans un reflet de lune parmi les hôtes
d'un courant berceur.

Un esturgeon veille au calme des frissons.

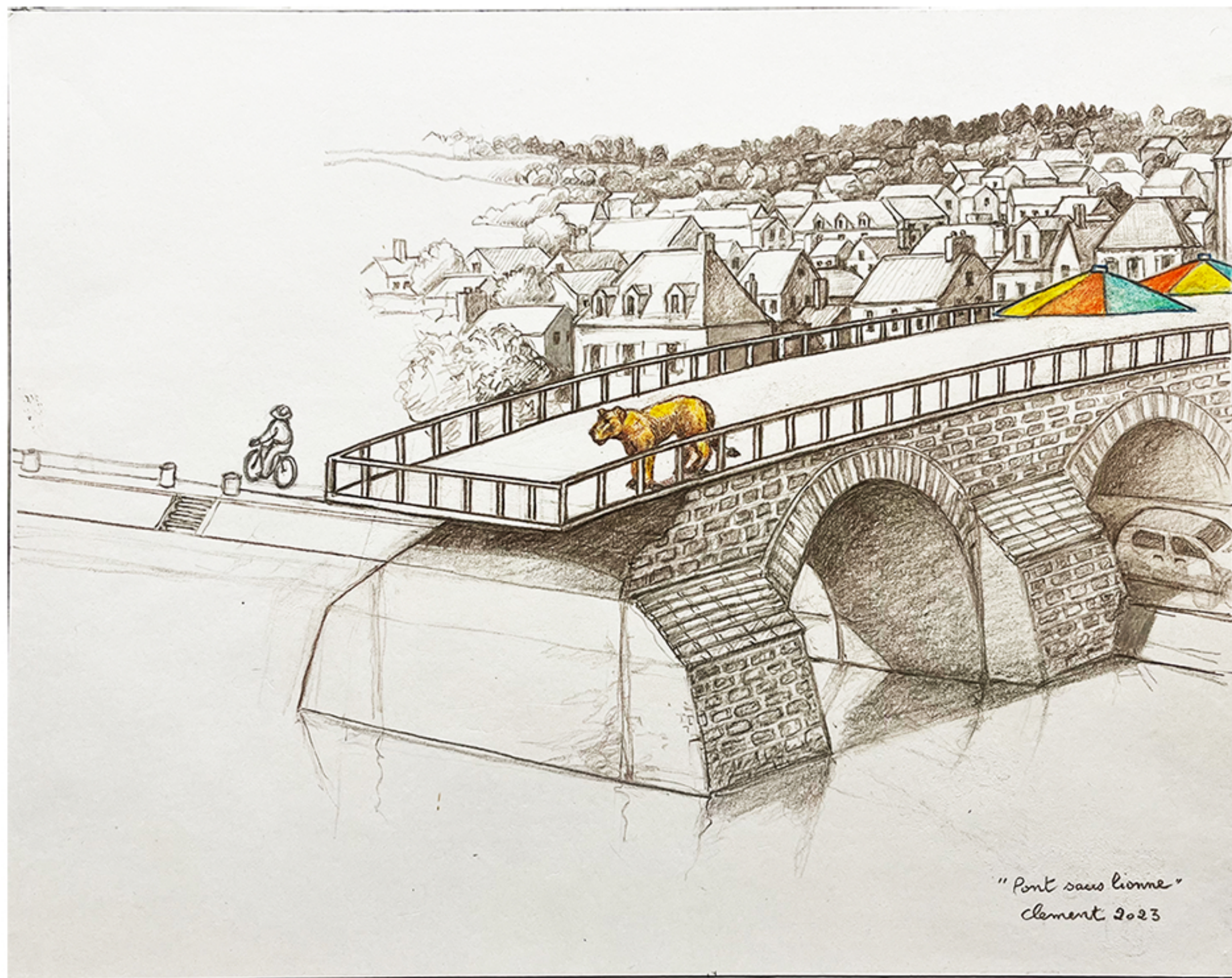
Menu fretin et carnassiers se figent dans les algues,
pas un goujon ne bouge, poutant des rides furtives
s'en vont vers un tango que dansent enlacés
anguilles et saumons.



"Pont sur Lionne"
Clement 2023

Pont sous Lionne

Des trois arches restantes, l'une a les pieds dans l'eau. Il s'agit du vieux pont restauré. Il accueille parasols et flâneurs ainsi que dame Lionne qui change de niveau pour voir son lit d'en haut. Celles et ceux qui l'ont vue évitent d'en parler devant les incroyables qui, il y a peu de temps encore, entendaient des contes en suçant leur pouce. Il y avait alors ceux qui racontaient à ceux qui écoutaient.



La Lionne:
"Vous êtes un chat ou un poisson?"

"Je suis les deux, et vous, vous êtes
une lionne ou un reflet?"

"Comme vous, je suis les deux.
Toutefois ma présence en ces eaux
est plus récente que la vôtre. Vous,
vous êtes né il y a des lustres, moi
je suis née récemment dans ce conte."



Rétrovision

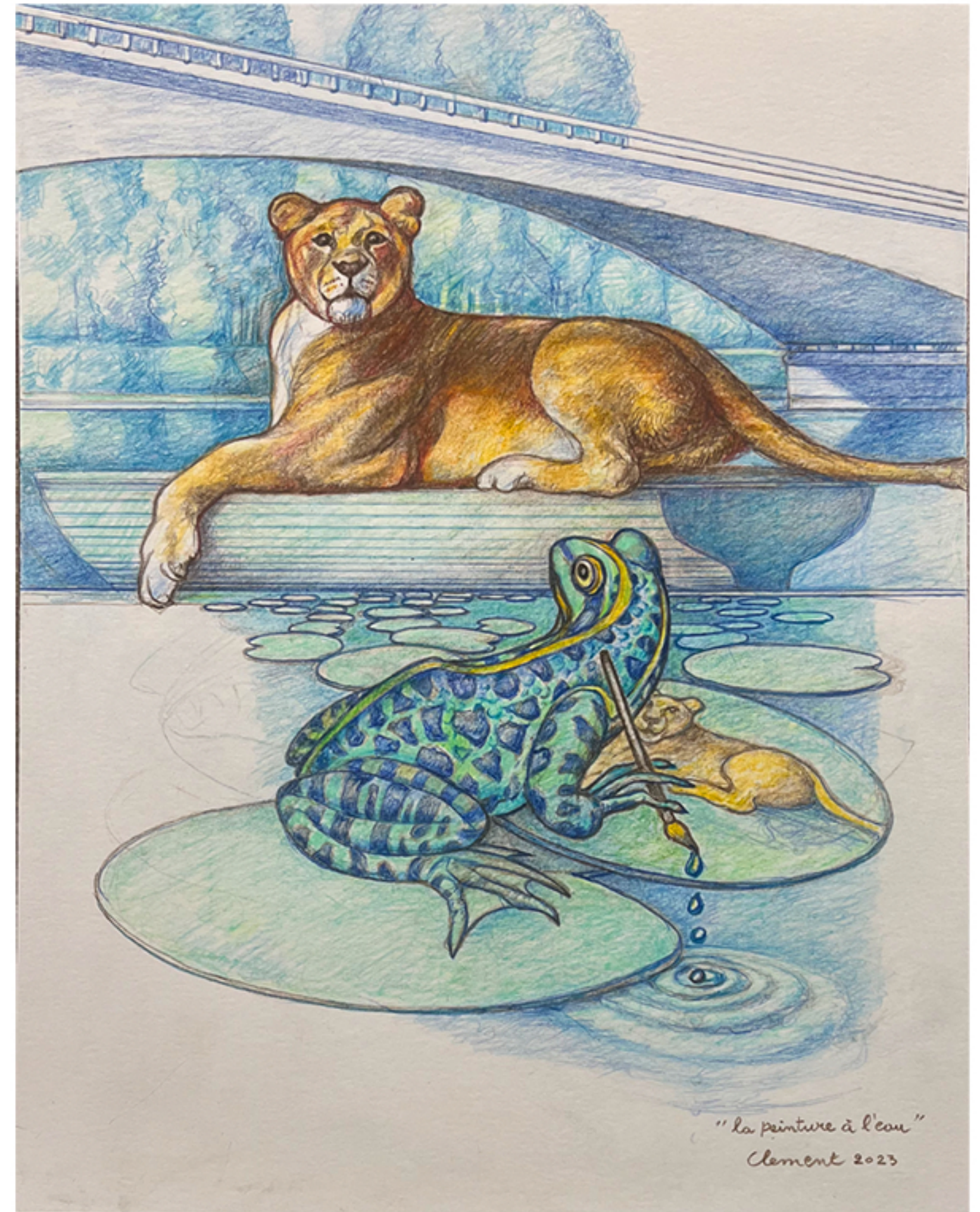
Me parquer près du pont,
c'est arrivé des centaines de fois.
Ce rétroviseur a l'âge de ma voiture.
Par contre le reflet indélébile sur
les chromes c'est inattendu et
les lavages n'y ayant rien changé
je m'y suis habitué, mieux encore
j'aime ça...



"Rétrovision"
Clement 2024

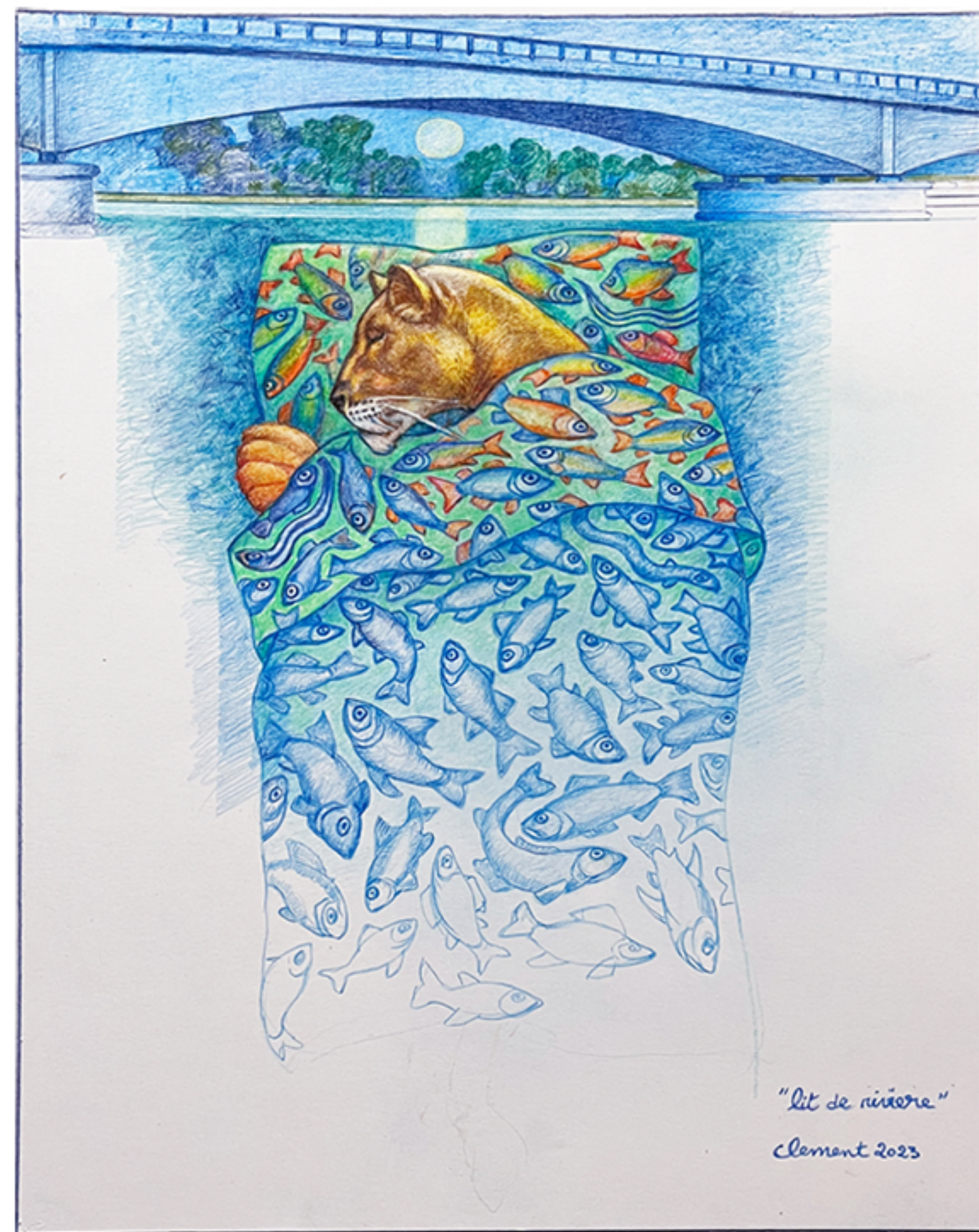
La peinture à l'eau,

En 1680, à Versailles,
Hyacinthe Rigaud a peint le portrait
du Roi Soleil. De nos jours,
une grenouille nommée Jacinthe peint,
à l'eau, une lionne qui a des
yeux jaunes et une robe safran.
Ces couleurs se marient aux frissons
qui dansent sous les nénuphars.
Est-ce téméraire de penser qu'elles
perpétuent le fauvisme des années 1910?



Le lit de Rivière

Il faut se méfier de l'eau qui dort nous dit le dicton
mais il ne dit rien de cette fauve qui somnole
dans un reflet de lune parmi les hôtes
d'un courant berceur.
Un esturgeon veille au calme des frissons.
Menu fretin et carnassiers se figent dans les algues,
pas un goujon ne bouge, poutant des rides furtives
s'en vont vers un tango que dansent enlacés
anguilles et saumons.



"lit de rivière"
Clement 2023

La péniche et l'épinoche

Quand sous une péniche
une épinoche voit rêver une lionne
elle est suivie par une carpe, elle-même
observée par un chevesne dont
la queue frôle le nez d'un gardon
tout près d'une perche qui
d'ouies en branchies ont entendu
la rumeur engendrant de Pont à Sens,
de Sens à Villeneuve, une procession
qui va jusqu'à Joigny et même
plus encore jusqu'à Auxerre et
pourquoi pas plus loin. Dans les fonds
on peut voir une canne avec son moulinet,
témoignage d'un ferrage houleux qui fait
rire les brochets et pleurer les pêcheurs.

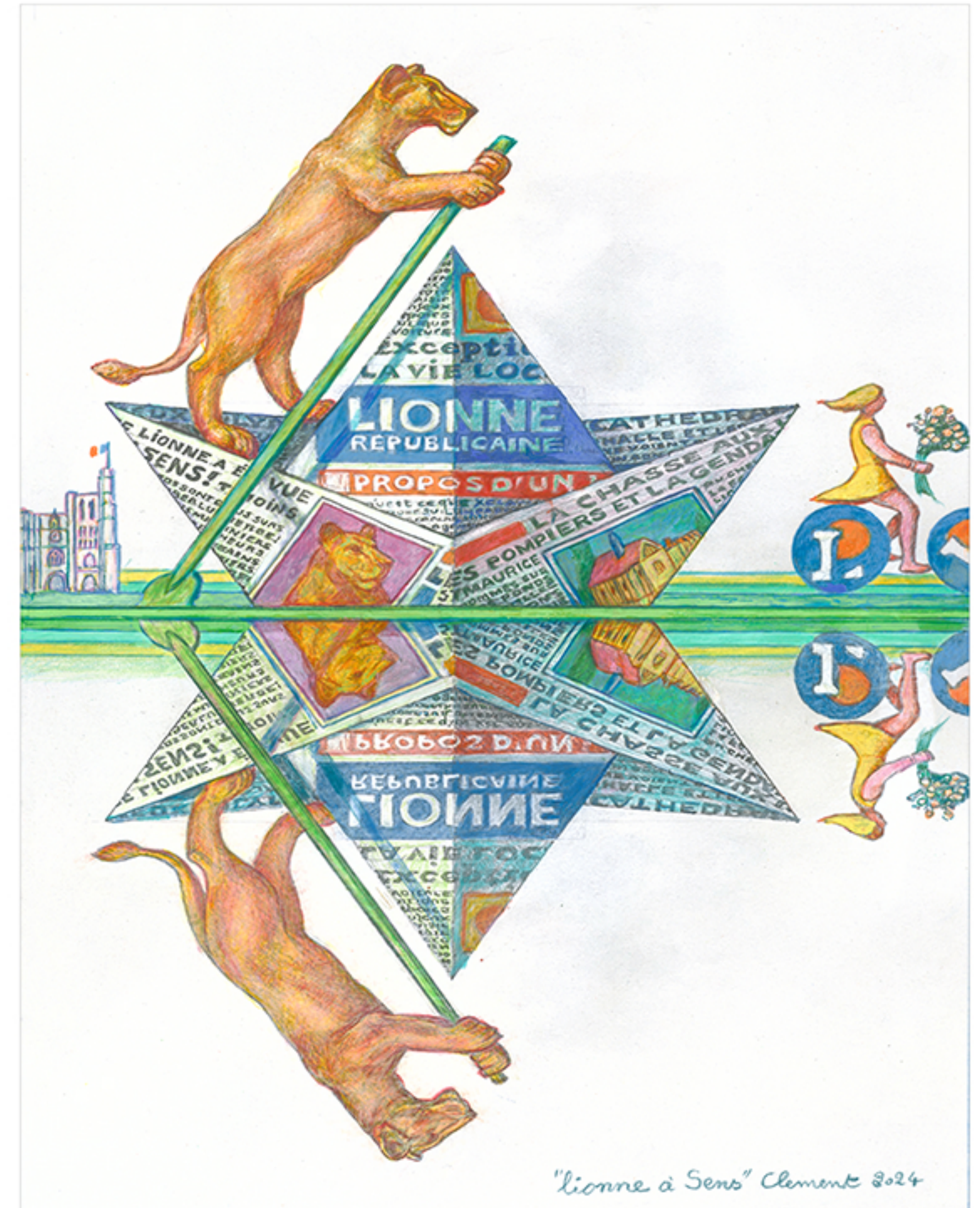


"la péniche et l'épinoche"

Clement 2023

Lionne à Sens

Ne croyez pas que ce n'est qu'un jeu de mots ce bateau journal, ça montre qu'une lionne ne manque pas d'imagination pour godiller sur son propre courant. Il y a aussi cette cycliste qui fait de la pub sans le savoir tel monsieur Jourdain de Molière qui faisait de la prose à son insu. Et, là-bas, la première cathédrale gothique de France qui n'a pas vieilli d'un transept ce qui fait, si j'ose dire, de cette belle ville une Sens unique. Avec cette pierre spirituelle dans laquelle on peut parler à Dieu et à ses saints dans la lumière de la rosace d'un maître verrier qui nous parle comme elle parlait aux premiers visiteurs du XIIe siècle.



Lionne à Villeneuve sur Yonne

Je venais de flâner sur les berges de la rivière dont je porte le nom L'Yonne selon les géographes mais aussi celui de lionne comme disent les jongleurs de mots. Comme je suis un peu cabotine je préfère lionne à l'Yonne. Et, comme vous vous en doutez cet exercice ne serait pas à ma portée si je ne savais pas lire, Je dois cette érudition aux muses qui séjournent dans tous les lieux où il y a des nénuphars, des roseaux, des cressons, des reflets, des vaguelettes, des jonquilles sous lesquelles évoluent des perches arc-en-ciel, des hippocampes, des grenouilles, des castors, des loutres, des poissons chats, des carassins dorés [poissons rouges], un saumon qui a voyagé avec Umberto Eco, une truite qui a inspiré Schubert et tous les habitants qu'on trouve dans les ruisseaux et les rivières..

Pour ce qui est de moi, je me contente des berges. Il y a peu j'ai rencontré des enfants à bicyclette sur la voie verte. J'ai salué un pêcheur qui s'est empressé d'essuyer ses lunettes, puis mes pas m'ont porté jusqu'à Villeneuve sur Yonne où Vuillard et Bonnard venaient avec d'autres Nabis s'imprégner de nature dans la propriété de l'éditeur de la Revue Blanche, Natanson.

Ils avaient pour nom Maurice Denis, Paul Ranson, Alexandre Dumas, Toulouse Lautrec, Stéphane Mallarmé.

Et, longtemps plus tard, Leslie Caron qu'on avait vue dans "Gigi" et "Un Américain à Paris". En cet instant, j'abandonne ces souvenirs assise dans une barque dans laquelle je prends place. Il y a comme ça des jours fertiles en événements, tels ces deux livres, l'un sur Bonnard et l'autre sur Vuillard et Natanson. J'ai passé un après-midi à les regarder sans m'apercevoir que je m'étais éloignée de la rive. Je fus surprise d'avoir dérivé jusqu'à un champ de nénuphars qui avait immobilisé ma barque.

Mais on n'est jamais seule, la preuve ce dessinateur qui a pris le temps de noter ma paisible contemplation. De retour sur la berge il me dit:

" Je dirai que ce dessin est imaginaire, cela préservera votre indépendance discrète et soulignera ma réputation d'inventeur d'histoires à dormir dans l'eau".



Lionne à Auxerre

Quand ce lion a quitté son armoirie
le temps d'un regard la lionne a pris
sa place dans le blason. On la verra venir
dans une autre page arrivant à Auxerre.
On sait maintenant ce qu'elle y venait faire.
Le roi des animaux n'est pas à l'abri
d'un coup d'état mais c'est peut-être
simplement l'attrance que cette aguicheuse
éprouve pour séduire ce monarque.
Séduction souveraine qui a beaucoup servi
depuis qu'Adam a croqué la pomme,
enchaînement biblique sans lequel
nous ne serions pas ici pour le dessiner.



L'Yonne à Paris?

Comme semble dire ce dessin, restons calmes même si des géographes nous disent qu'à Montereau le débit de son cours est plus fort que celui de la Seine. Je vous laisse imaginer ce qui de la rive gauche à la rive droite résonnerait dans le coeur de Paris.

Si elle était une autre, que feraient la Seine et Marne, la Seine et Oise, la Seine Maritime, la Seine Saint Denis, les Hauts de Seine? Si Notre Dame contrariée quittait l'Ile Saint Louis, sa flèche indignée tendue vers ses reflets venus d'ailleurs, que feraient ses amoureux, ses poètes, ses quais, ses mariniers, ses peintres s'ils devaient l'appeler autrement? Si elle coupait ses boucles aux Andelys, si au Havre on disait ; "Elle n'est pas du plateau de Langres", ca fait beaucoup de si! Que répondre à tout ça?

Il nous reste à chanter comme Guillaume Appollinaire:

"Sous le pont Mirabeau coule la Seine..."



Lionne à Joigny

À la suite d'une douce torpeur, je repris mes esprits,
je compris que le courant m'avait bercé jusqu'à Joigny,
encore un lieu où on est fier d'être bourguignon.
Fierté qui s'affiche aussi dans la Nièvre, La Côte d'Or,
et se remarque jusqu'en Saône et Loire.
J'en profite pour mettre de l'eau dans mon vin, je suis prise
d'un doute, et je pense: "Cette eau c'est moi".
À propos de verre de vin, c'est un autre ver qui se trouve
sur mon hameçon. Il n'est pas visible sur ce dessin
puisque'il sollicite les hôtes de la rivière en eau profonde.
Par contre ce bouchon flottant dans une coquille
Saint Jacques vient du fait qu'un passereau s'est mis
à voler au moment où je lançais ma ligne. J'aurais voulu
le faire que je n'aurai pas fait mieux.
Tout près d'ici un haut lieu me rappelle que j'y ai dégusté
plus d'un brochet ou sandre au beurre blanc.
Cette Côte Saint Jacques on en parle jusqu'à Compostelle,
vous pouvez rire sous carpe de cette histoire qui
ne finit pas en queue de poisson.



Le Chat-Luthier

Ce chat-luthier dont l'archet s'envole
inspiré par la beauté du monde, ne
voit pas la lionne émue aux larmes
si abondantes qu'elles risquent
d'engendrer une crue!
Qui l'eut cru?



Interview poisson

Je somnolais sur le sable fin, la rivière était calme, les alevins ondulaient avec leurs parents dans des frissons émeraude, une langueur délicieuse envahissait mes nageoires et mon esprit lorsqu'un bouillonnement intempestif vint perturber ma rêverie, les énormes pattes ocres de cette intruse engendrait des miriades de bulles turbulentes bousculant les cressons, les algues et les lentilles d'eau. Quand elle s'éloigna vers Sens, le calme était revenu mais ma sieste était foutue.



Interview Tortue

“Comme vous le voyez, j’ai trouvé plus lent que moi. Il ne croit pas aux fables de La Fontaine, il croit que les limaces sont des sans-abri et quand vient la pluie il ne se sent plus de joie et il dessine des traits argentés sur tout ce qu’il touche. Il n’aime pas le beurre manié avec l’ail et le persil et il pense que la Bourgogne est un lieu dangereux pour les escargots, et vous?”

” Moi? Le ciel m’a doté d’une carapace sous laquelle je me protège des mauvaises rencontres“

“Vous pensez à la Lionne?”

”Pas du tout, avec elle je n’ai jamais eu de salades, lors de notre première rencontre elle était aussi étonnée que moi et depuis nous avons des rapports amicaux”.



Interview Lapin

Le ciel et l'eau étaient bleus, l'herbe et les roseaux vibraient sous une brise légère, la fermeture de la chasse me donnait un sentiment de sécurité, les pissenlits étaient délicieux comme toujours au printemps. Je faisais des pirouettes quand l'une d'elles finit à deux pas d'une jeune lionne qui me regardait avec étonnement. Ses énormes griffes s'enfonçaient dans la mousse mais c'était de plaisir. Aucune hostilité ne se dégageait d'elle. C'est donc détendu que je pris le retour au terrier. J'ai raconté ma rencontre aux autres mais personne ne m'a cru.



Entre le ciel et l'eau

Lorsqu'après avoir dessiné l'arche d'un pont sur l'Yonne et son reflet et qu'une fois rentré chez vous après avoir ouvert votre bloc de dessin vous découvrez une tête composite de lionne comme une île entre le ciel et l'eau. N'y pensez pas, n'y pensez pas, n'y pensez pas trop comme chantait Charles Trenet.



MARINA KAMENA



Lionne: Carte d'Identité

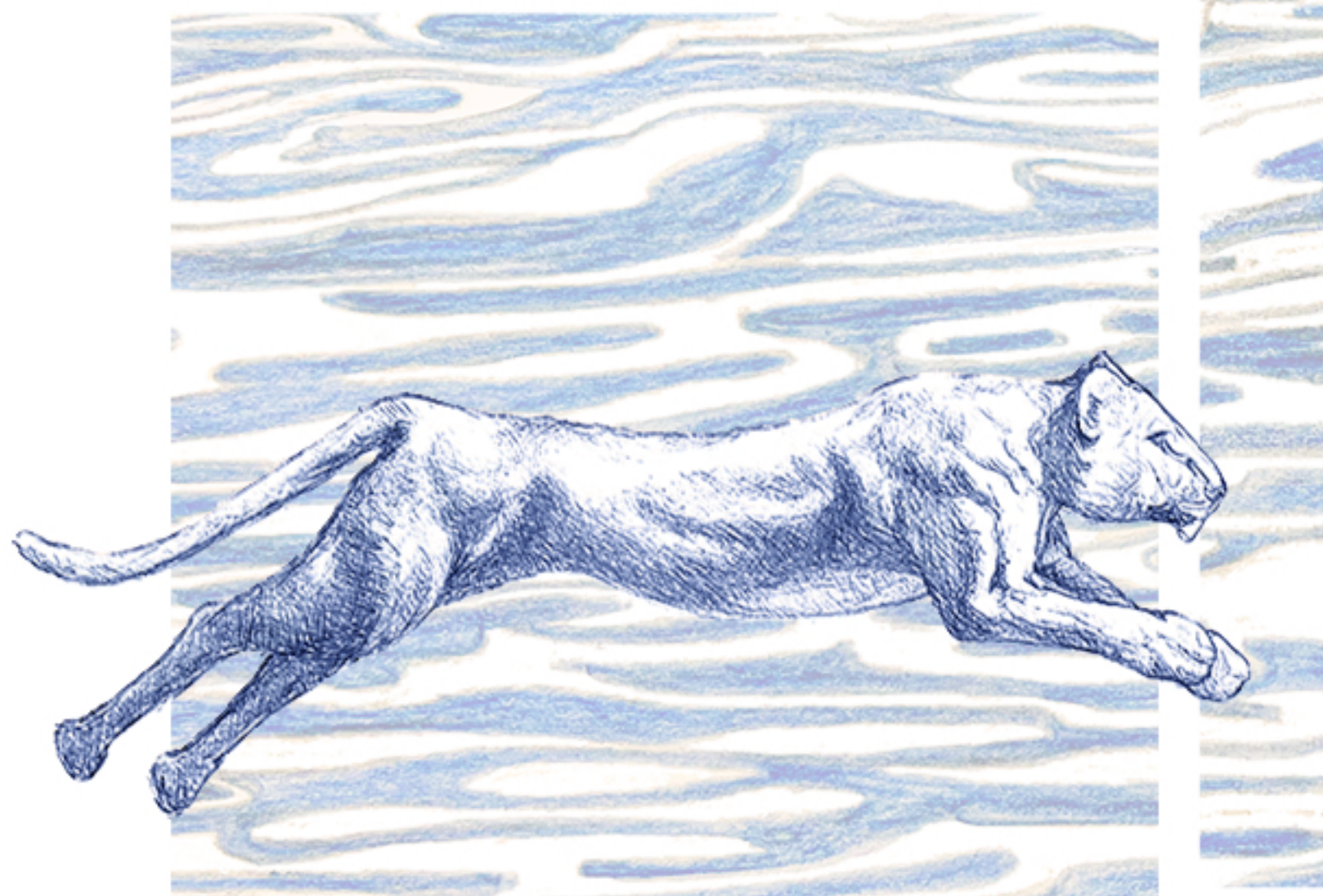
Très solennelle, elle pose dans la carte de ses origines.
Il faut faire vite pour la saisir sur le bristol car
le temps d'un croquis elle est déjà dans l'autre page.

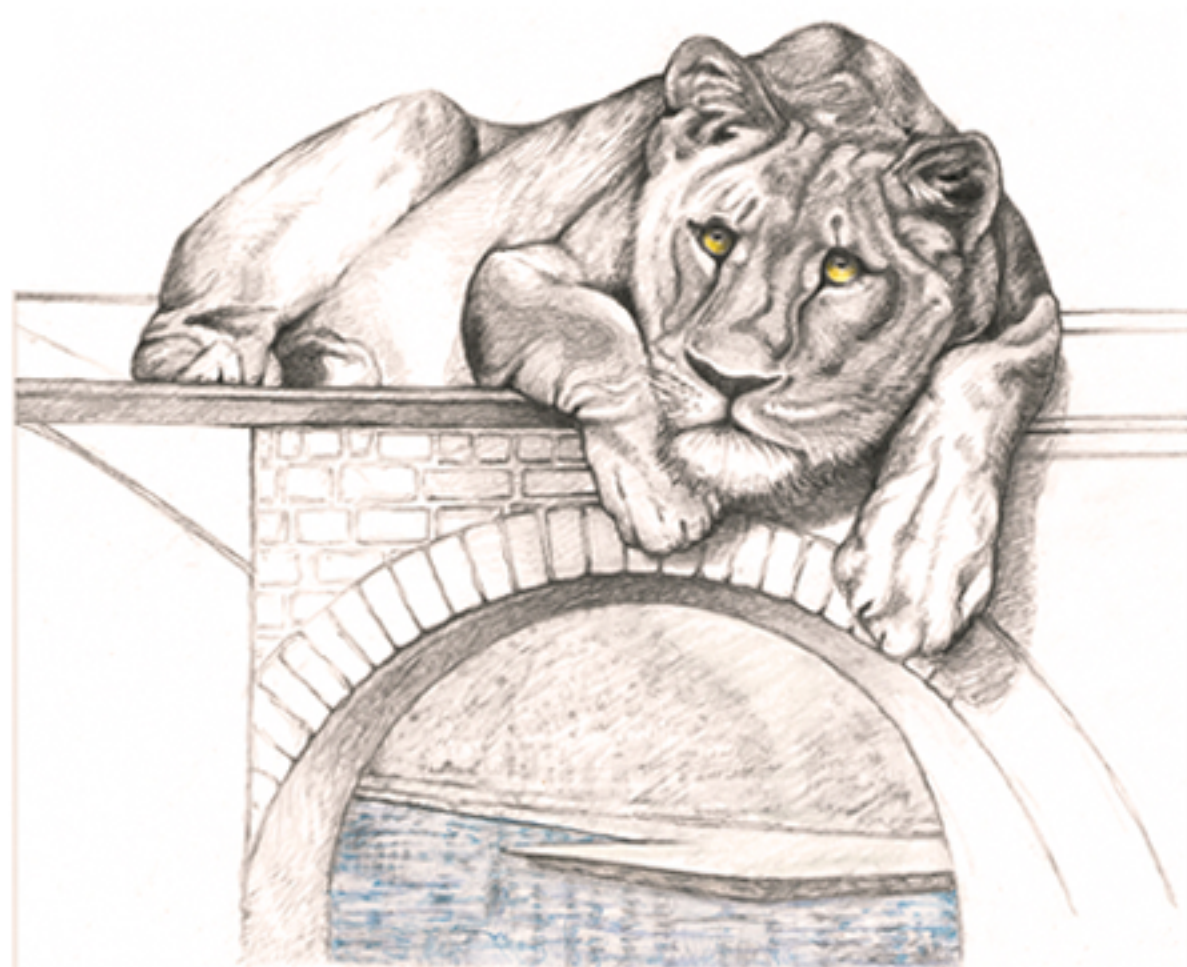


D'un Pont à l'Autre

Ces bonds fulgurants suivis de pauses mélancoliques, ces plongeurs qui la délayent dans le courant d'une aquarelle sont-ils des états d'âme de fauves en liberté?

La lionne ne se pose pas ce genre de question, elle jubile dans les rêves fluides de ses riverains.





Suivant son instinct, la lionne se dit qu'elle se sent mieux dans les pages d'un conte que chez un dompteur et s'il n'existe pas de déclaration des droits de lionne, on sait qu'elle préfère être sous une arche ou sous un pont que dans une cage à air conditionné.





Au fond, la Lionne
Il y a des paroles en l'air
et des mots dans l'eau.
La conteuse a pensé reflets
miroirs, clapotis, remous,
elle y a aperçu la Lionne



La Lionne se désaltère
Quand elle est sur terre, elle ne boit pas dans l'eau mais
elle se désaltère à la source des songes. Si on veut la surprendre
il faut rester figé au milieu des grillons pour n'être pas perçu.
Cupidons de Velin et Dianes d'aquarelles sachez qu'elle apparaît
quand on ne l'attend pas. Donc, soyez patients car pour tracer ses
gestes d'autres un peu trop pressés ont jeté leurs pinceaux.
Ne faites pas cela, laissez le temps qu'elle vienne;
la soif vient souvent exaucer nos désirs



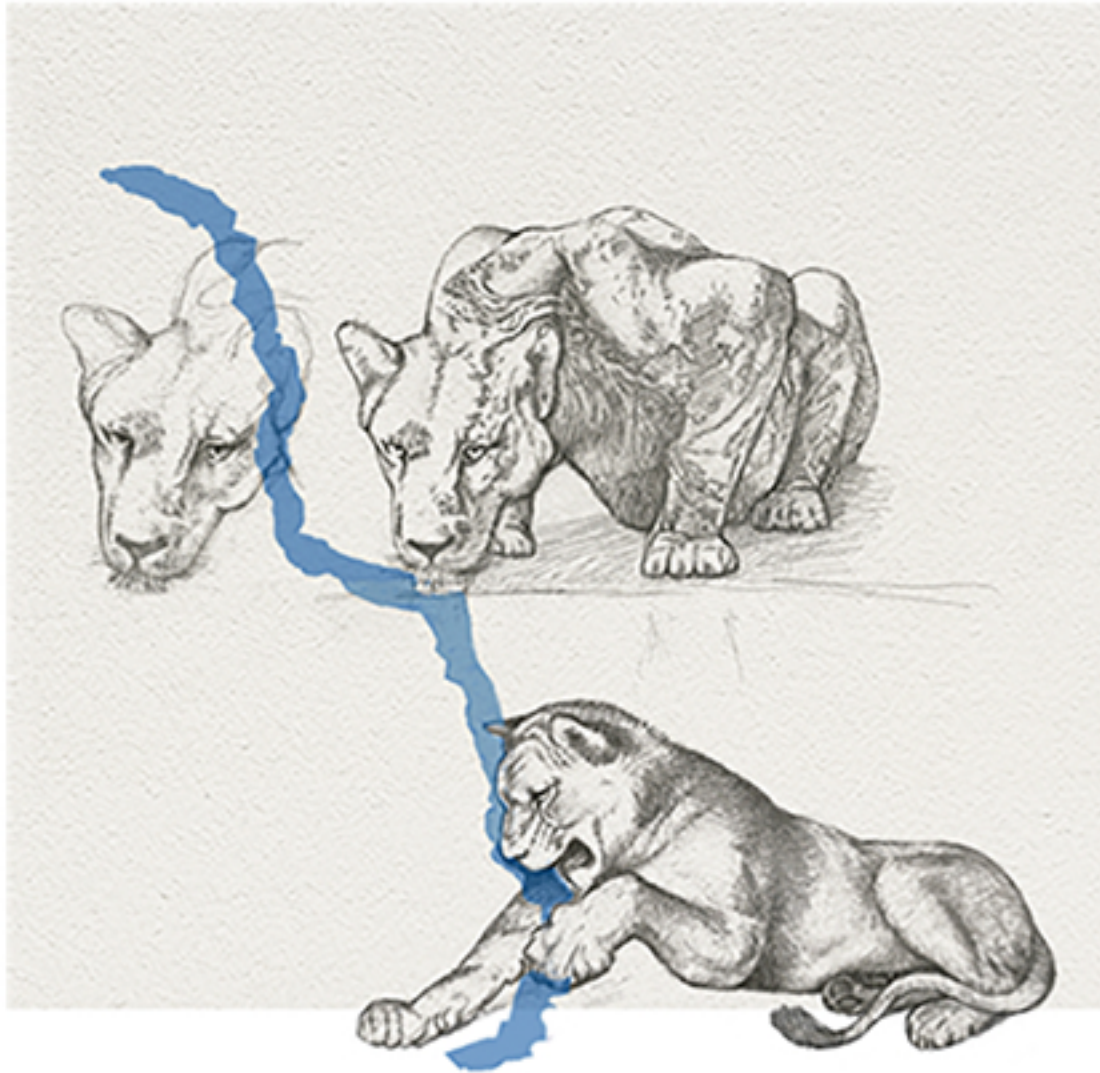
Ailleurs l'herbe est plus verte
mais nous ne sommes pas ailleurs.
Nous sommes en Bourgogne avec
des présences qui passent des sentiers
aux courants et, parole de coccinelle
on peut voir ça en empruntant
La Voie Verte.



Lionne en l'Yonne

Ne nous y trompons pas, ce n'est pas une harpiste,
mais une épouse des courbes de son lieu de rêves:
Lionne en l'Yonne.

Deux noms qui se prêtent à la délectation poétique
d'un fleuve et d'une féline aux couleurs fauves.
Ici, non seulement les chênes parlent aux roseaux
mais la féline embrasse les reflets de ses origines.



La Lionne cartographiée

Les cartographes n'ont pas pensé aux homonymes.

Ils ne savaient pas qu'ils oeuvraient sur la carte de l'Yonne, qu'au nord de ce département la faculté de jouer avec la ressemblance des noms germeait dans l'inconscient d'une artiste de Pont sur Yonne. On sait maintenant que le mariage de la cartographie avec une fauve est passé du concept au dessin escorté d'un récit. Avec la carte l'esprit vagabonde, avec la lionne il rêve.



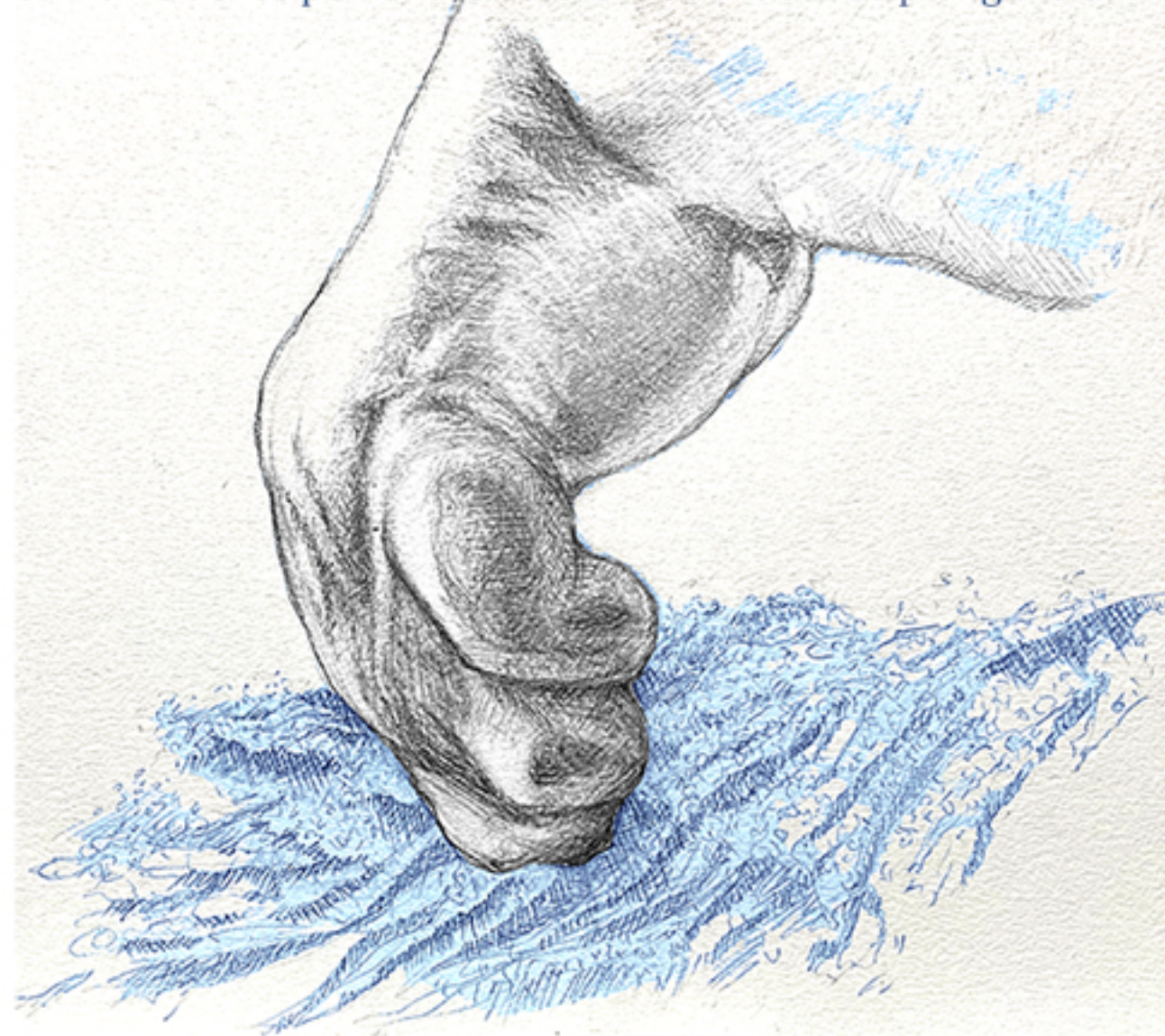
Hautes herbes, graminées,
rien d'inventé, juste noté
au crayon de couleur
un cycliste promeneur



Splash

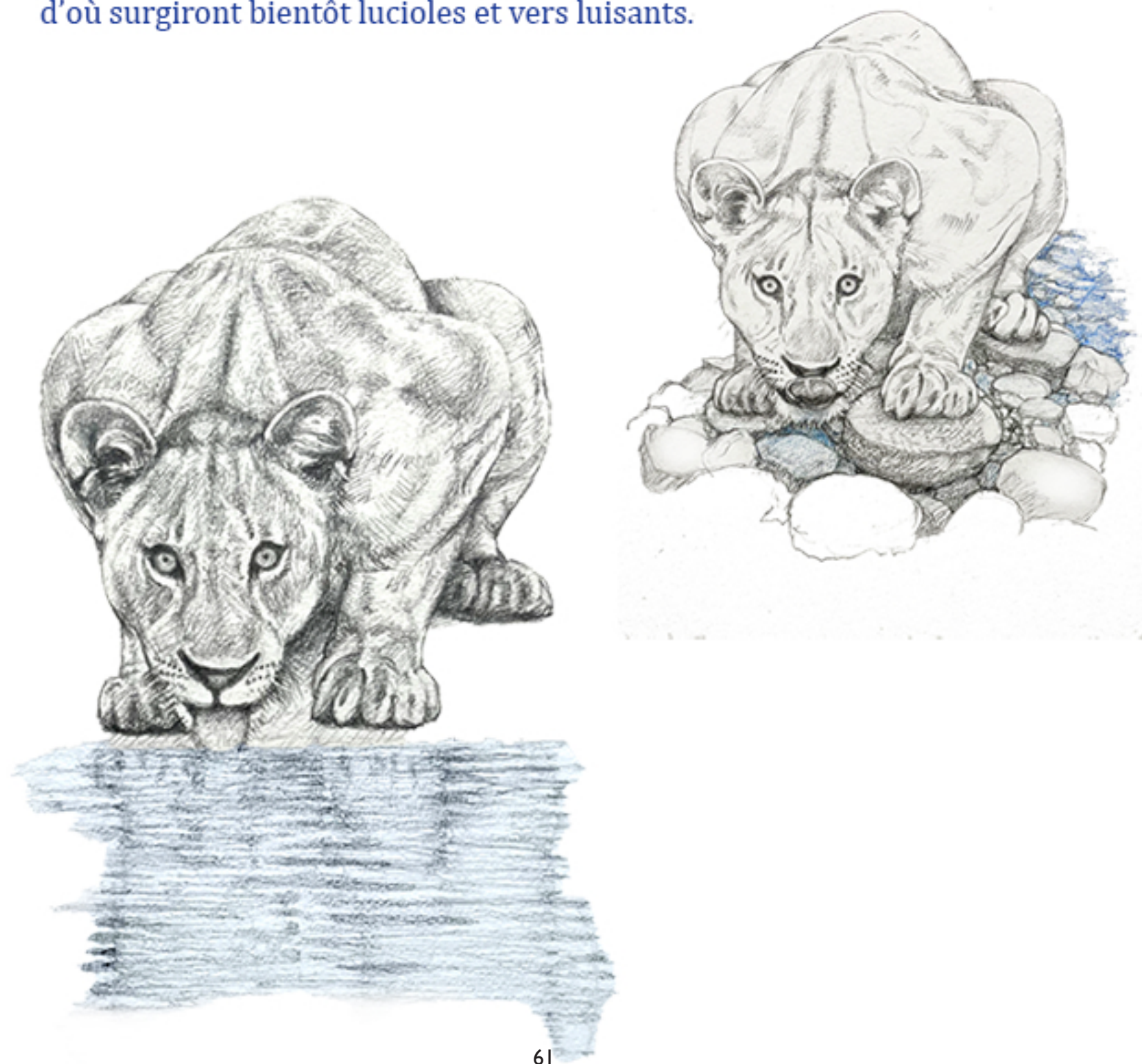
Nous savons qu'elle passe aisément de la trame vivante
des courants aux caresses soyeuses des berges,
nous savons qu'une source, le don d'ubiquité, le poème rêvé
permettent à cette fauve d'exister en tous lieux.
Un exotisme imprévu est apparu du Morvan à Montereau.
Issue peut-être du partage des eaux, elle invite les derniers moulins
à brasser l'écume sous laquelle la truite guette la mouche de mai.

Elle pêche, elle flâne, elle court, on peut la voir, ou pas.
Cela n'arrête pas le regard intérieur de scruter ses caprices
et même de les peindre. C'est alors à l'artiste de plonger à son tour.



Le Test de l'Eau

D'un côté l'autre deux soleils ont quitté les champs pour la fraîcheur de l'ombre. Elle est là, reflétant du safran dans la paix de l'étang. Dans son dos, des feuilles luxuriantes nées du Jardin des Plantes se préparent à l'automne qui va les saupoudrer d'ocre et de vermillon. C'est l'heure où les bleus règnent près d'un vert malachite. Des sillons de velours ont habillé les sols en tenue de soirée d'où surgiront bientôt lucioles et vers luisants.



Auxerre

Est-ce parce qu'elle a bu un doigt d'Irancy
que la lionne a derivé vers la Tour de L'horloge
où figure ce lion d'or sur fond bleu?
Mais si l'on revient à l'image du premier chapitre
on peut imaginer qu'elle a tendance à annexer
cet héraldique félin.

Mais que dit le dessous des cartes?
Rien qui contredise le cycliste seul témoin
de la rencontre qui décrit un coup de foudre
qui a fait trembler le pont,
rire les footballeurs et danser les auxerrois.



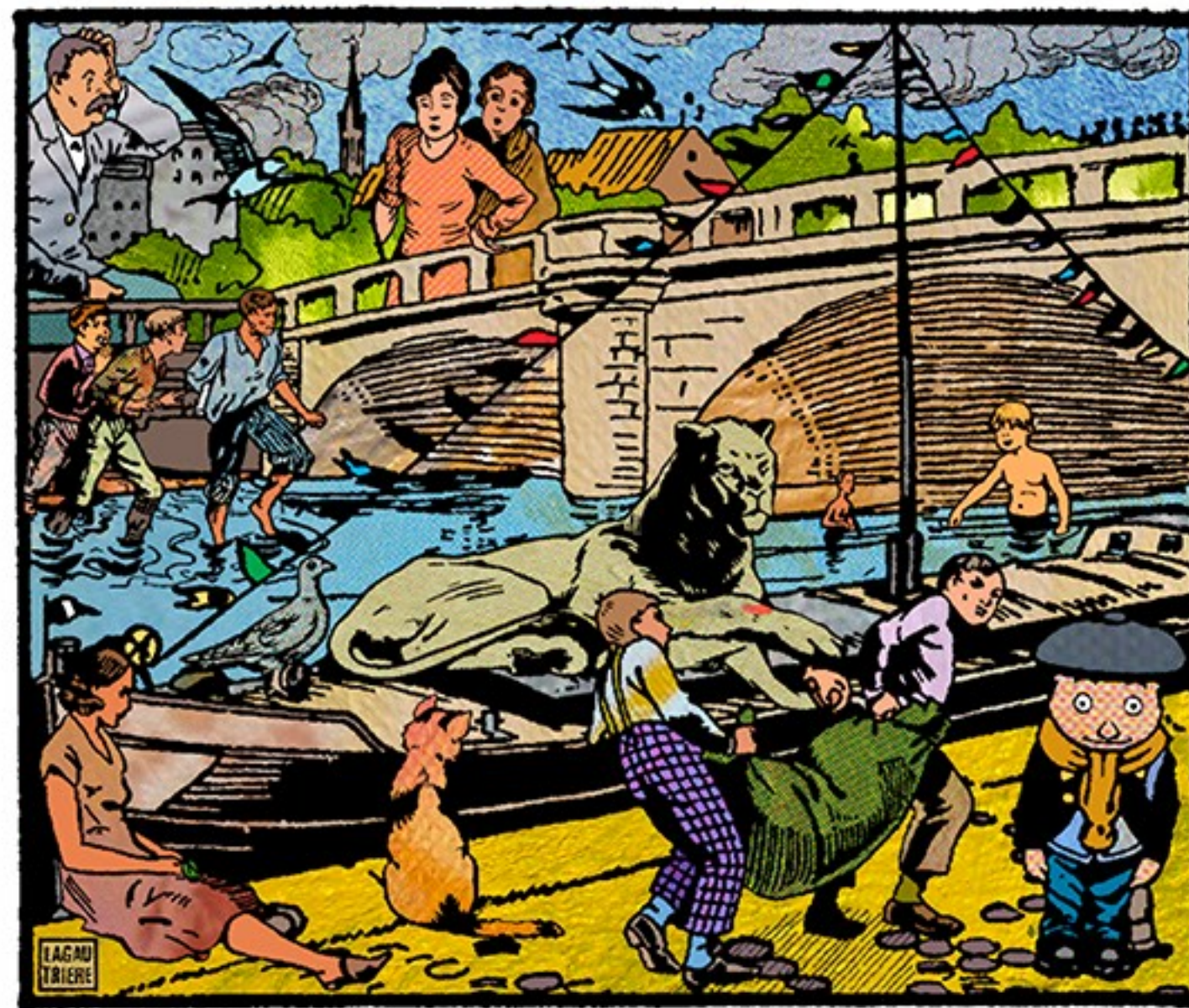
PHILIPPE LAGAUTRIÈRE



'PHILIPPE LAGAUTRIERE'
alias "Lago" et son assistante ...
Clement 2024.



Quand un chaland s'arrête ça secoue les berges,
 ça intrigue les pontoises, ça surprend les édiles,
 ça réjouit les hirondelles, ça sidère les retraités,
 ça provoque des dockers, ça fait rêver une jeune fille,
 un renard, une mouette. Il n'y a que moi qui ne fait rien, bien
 installée sur l'écoutille, j'attends que l'on me mène en bateau.



Il n'est pas nécessaire de voir pour croire bien qu'elle n'apparaisse pas dans ce bord de rivière. Gageons qu'elle est sûrement au milieu des baigneurs. Au-dessus on s'affronte à son sujet sans doute car dès qu'il s'agit d'elle viennent des noms d'oiseaux. L'enfant semble parler à une coccinelle mais nous sommes trop loin pour nous en assurer.



Deux écoliers conversent avec une pontoise qu'apparemment
Euclide n'aurait pas placée là. Pour eux, la perspective se fiche
du point de fuite, cela ne trouble pas les lecteurs de pages blanches
qui ne se doutent pas qu'une lionne est dans leur dos.



Le vieux pont a changé d'hôte. Un lapin sidéré et deux plongeurs
suffisent à nous dire que si rien n'est sûr, tout est probable.
Personne sur l'autre pont pour voir si je dis vrai. Si vous doutez,
fermez le livre et ouvrez la télé..



Un pêcheur placide, un éléphant, une dame affolée,
deux secours au noyés, un chien inquiet cherchant son maître,
deux cygnes réprouvant cette agitation. Seule, moi la Lionne
paraît vraisemblable. J'appelle ça du bon sens dans un cours d'eau.



Je chante mais ça ne les émeut pas.
Je chante mais ça ne les étonne point.
Je chante encore mais le sage en culottes courtes
qui se prend pour Aristote n'écoute que lui-même.
Le vieux pont qui en a vu d'autres reste ancré dans
ma rivière. Et le pont moderne? Depuis qu'ils l'ont refait,
il n'est plus le même.



Affalé sur une arche un grand paresseux observe
un riverain actif aguichant un vieux chien échappé
d'un jeu de quilles. Le gamin désœuvré peut
se frotter les yeux jusqu'à demain matin,
c'est bien moi qu'il a vue et qu'il ne verra plus
car je ne reste jamais longtemps au même endroit.



Celui qui nage en rond infatigablement
cherche sans le trouver l'endroit où accoster.
Une poétesse assise cherche l'inspiration dans
des alexandrins perdus dans les nuages.
Démodé, tout en bleu, c'est le temps somnambule
qui penche dans mons mon dos.



Cet ado sans baguette conduit l'orchestre d'eau
qui joue moderato des clapotis lointains.
Flottant sous la casquette d'un ancien marinier
des histoires navigantes s'élèvent vers l'oiseau.
Tout cela me bouleverse et si j'avais des ailes
j'irai chercher là-bas des sirènes de brume
dormant dans les roseaux



Cet ado sans baguette conduit l'orchestre d'eau
qui joue moderato des clapotis lointains.
Flottant sous la casquette d'un ancien marinier
des histoires navigantes s'élèvent vers l'oiseau.
Tout cela me bouleverse et si j'avais des ailes
j'irai chercher là-bas des sirènes de brume
dormant dans les roseaux



Je suis encore sur le vieux pont, tout le monde peut me voir.
Je dois hausser la voix pour dire à Rosalie, une chatte endormie,
qu'un loustic s'enfuit vers les maisons tranquilles laissant
un forgeron dans la perplexité.
Je suis la seule ayant son ombre sur le sol, les autres n'en ont point.
Qui sont-ils? Rosalie dort encore.



“ Ne t’inquiète pas ” dit à sa mère géante un coureur efflanqué.
“Toi, tu liras plus tard ” dit à sa soeur une fillette qui feint
de ne pas voir un ours qui glousse auprès de moi.
“A part toi, nous sommes tous de la région ” lui dis-je
Toujours en gloussant il répond:
“Ca veut dire quoi cette remarque?”



D'un songe ensoleillé j'émerge, je baille. Un guide improvisé
indique à deux visiteurs ce petit évènement.
Mais comme chacun sait je suis invisible. Alors passons...
A quelques pas de là un peintre méticuleux couvre un petit défaut
dans l'enduit du vieux pont. Juste au-dessus de lui un sage décidé
interpelle un imprudent qui scrute intensément l'autre rive
tout en se demandant ce qu'il fait dans un conte.
Qui osera dire encore qu'il ne se passe rien ici et maintenant.



ANDRÉE VALLET



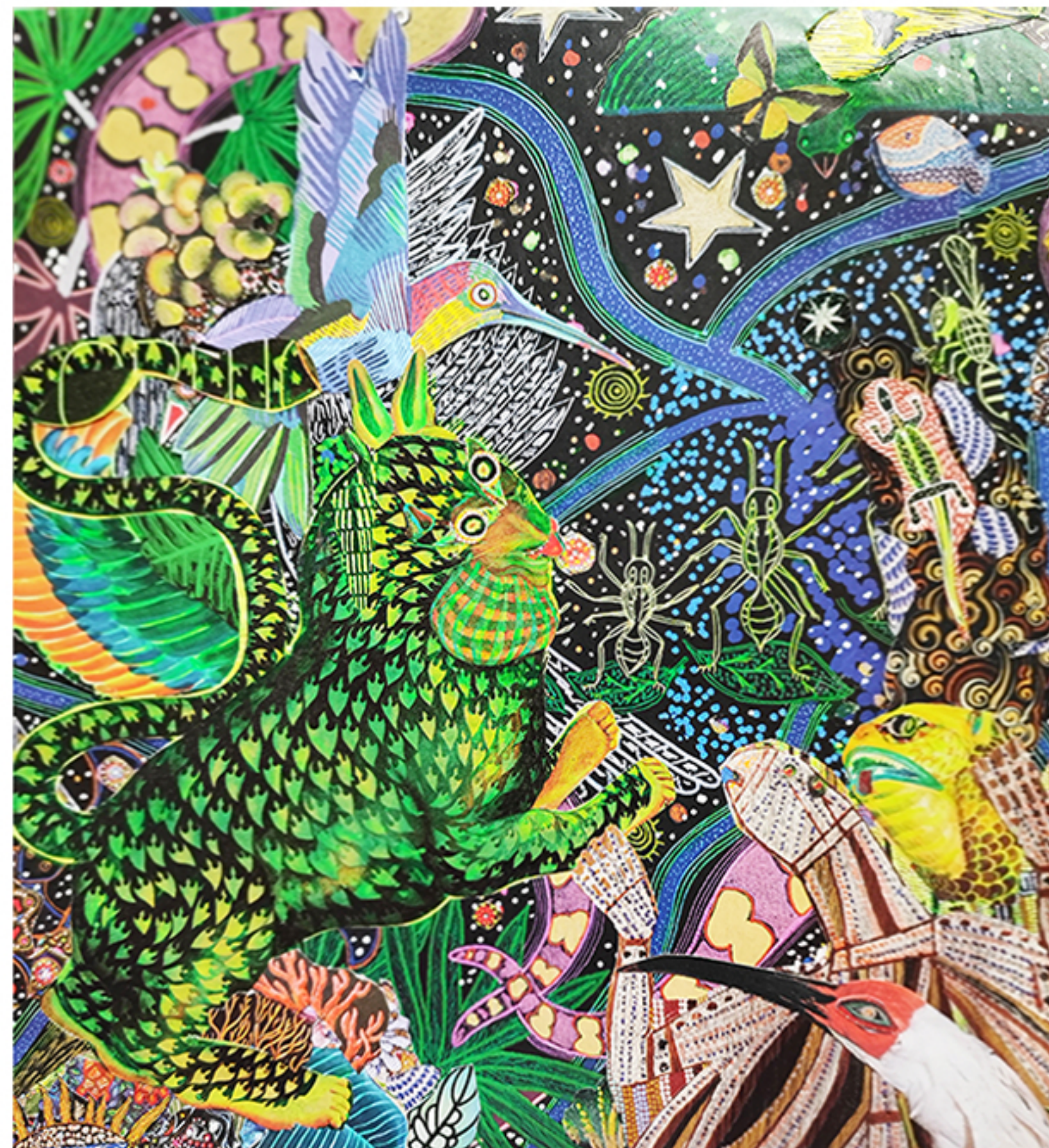
L'Étang communal
Ici, boîte à couleurs n'est pas caisse
d'épargne. Les discrets, les voyants,
font fi des profondeurs,
au diable l'avarice, la lionne regarde ailleurs
et Martin le pêcheur lui aussi s'en étonne.



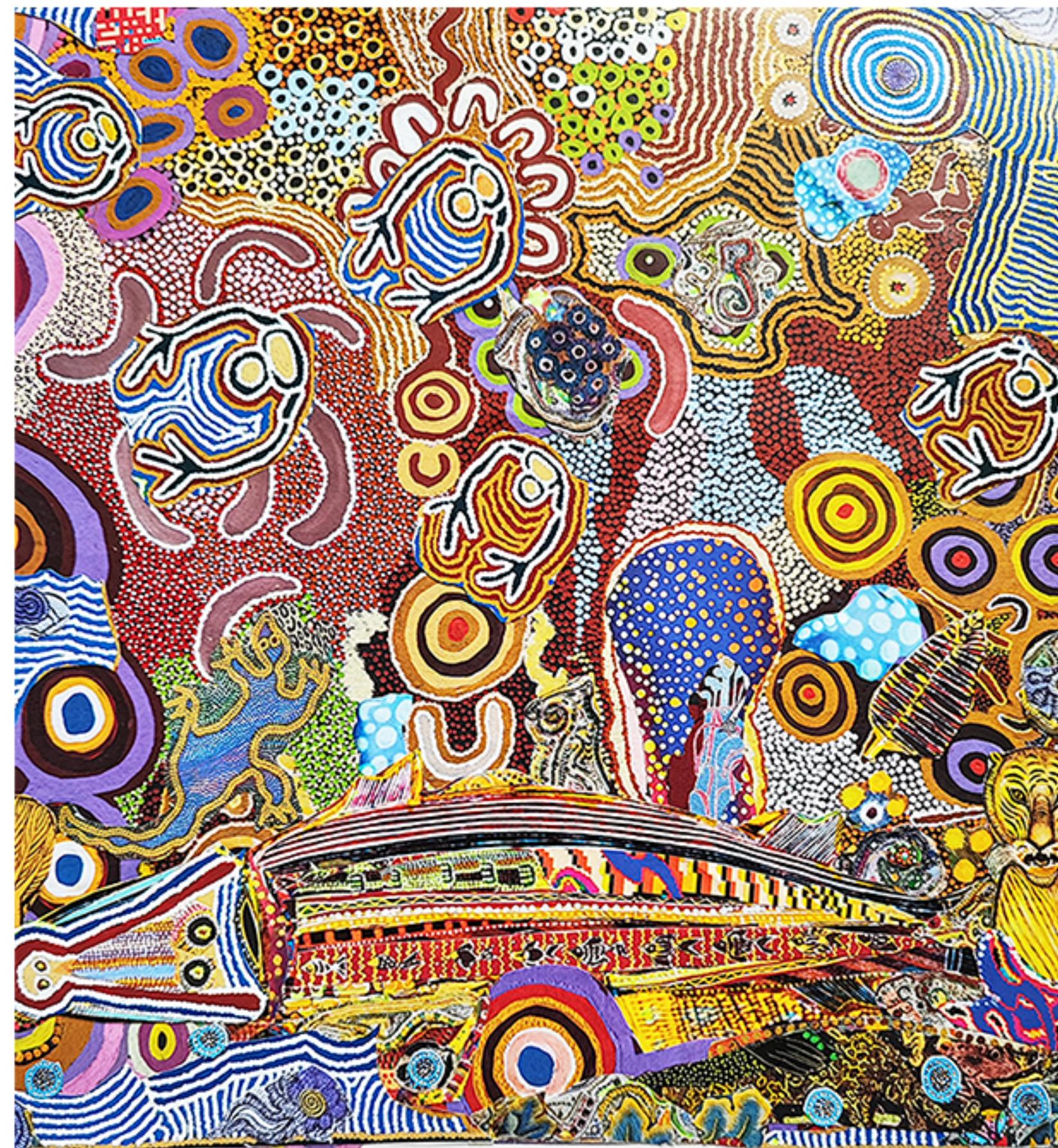
Sortilège dans la Frayère
Quand le cygne éperdu dit à un colibri
"Que viens-tu faire ici dans ce carré d'espoir?"
"On m'a parlé de lionne
mais je viendrai plus tard, je lis
bien mieux encore quand je suis seul à voir"



D'après Contes et Légendes
Quelle candeur permet de croire que
changer de robe permet l'incognito?
On les reconnaît, voie lactée comprise,
anguille déguisée, oiseau
outrageusement fardé,
cette abondance aquatique
vaut son pesant de regards
et son aune de myriades.



La Mère des Rêves
Les fonds montent à la surface, ils tapissent,
pointillisent et la faune ose à peine
se montrer. Elle a tort de se priver
de ces australiennes auréoles, myriades
dans lesquelles un chevenne africain
joue les masques bénins.
Où il y a de l'aborigène, il ya du plaisir
et depuis Seurat on sait que le pointillisme
est né bien avant qu'on lui donne son nom.



De Source Sûre
Elle descend dans les algues au fond
de l'aquarium échoué entre deux ponts,
elle frôle l'abstraction lyrique!
Vient alors l'invasion du cachemire
sur les tenues de bain. Ainsi naît
l'apnée ornementale.



En Capitale
ou en elzévir ça montre les caractères
des courants qui louvoient autour des ruelles
réservées aux piétons imprimant de nuages
les âmes citadines. La voici l'eau qui dore
à la feuille et fait briller les yeux.



Retour aux Sources
Les joalliers n'en croient pas leurs iris
car de gemmes en bec-figues
les écailles qui brillent comme des sulfures
n'empêchent pas l'intrus de voler
aux poissons les appâts des pêcheurs
engourdis sous les ponts.



Confluences
Ici la preuve qu'on peut strier les bleus
et obliquer les jaunes. Les noirs font
ce qu'il faut pour n'être pas pesants.
Surgies de traits oranges
les maisons attendent que
la fauve vienne sur leurs perrons.



La Partie de Campagne
On est en Bourgogne, la brebis somnole,
le ballon survole la ville et ses toits.
L'argenteur de sentier pense que Martin
voit plus grand que son jabot.
Il se trompe! L'oiseau ne pêche pas,
il scrute les reflets, admire le poisson.
Tous ne savent pas qu'on les regarde
avec délectation.



Écluses et Barrages

La gent des profondeurs veut changer de niveau.
Sobre, l'éclusier s'y emploie.
Désordres de fretins, chaos de carnassiers s'ensuivent.
De son bec compas, Martin s'arrêtant de pêcher régule la panique.
"On a frôlé l'émeute" soupire là-haut la Lionne.



